



SUPERNOVA

DIRIGIDA POR HARRY MACQUEEN



Sinopsis

Sam y Tusker han pasado veinte años juntos, y están tan enamorados como siempre lo han estado. Pero los dos últimos años, desde que Tusker fue diagnosticado con demencia prematura, sus vidas han cambiado. Al llegar el otoño comienzan un viaje por carretera, para reencontrarse con sus amigos y familiares y visitar los lugares de su pasado. A medida que avanza su viaje juntos, comienzan sus diferencias al abordar sus planes de futuro. Se descubren secretos, se desentrañan planes privados y se pone a prueba su amor como nunca antes.

La prensa ha dicho

"Brillante guion con dos intérpretes en su cumbre actoral (...) Puro cine clásico, sin florituras, en la vena de la mejor filmografía británica"

Fotogramas

"La pareja de veteranos está en plena forma en un drama sobre amor y mortalidad que resulta más poderoso por el control que demuestra"

The Guardian

Declaraciones del director, Harry McQueen

En 2015, dos acontecimientos se produjeron de forma simultánea en mi entorno: en febrero, una colega, que se había vuelto distante y que hacía cada vez peor su trabajo, fue despedida. Murió seis meses después. Unos días después, una amiga cercana se vio obligada a llevar a su padre a una residencia a pesar de que acababa de cumplir 60 años. Un poco después vi un documental que me conmovió profundamente. Contaba la historia de un británico de 65 años que se había quitado la vida de forma legal en la clínica suiza Dignitas en la que estaba en compañía de su esposa con la que llevaba 40 años casado. El hombre del documental, mi colega y el padre de mi amigo vivían todos con demencia precoz pero la enfermedad se había manifestado de maneras muy diferentes. Estas experiencias me llevaron a investigar este trastorno en particular y también el importantísimo debate sobre las decisiones relacionadas con el fin de la vida que se siguen debatiendo en muchos países del mundo.

De forma paralela, tenía muchas ganas de escribir una historia que contara una relación entre personas del mismo sexo de una manera original. Presentar una relación amorosa en la que la sexualidad de los personajes no determina en modo alguno la narrativa. Una película sobre parejas que llevan mucho tiempo juntas y que están unidas por un amor profundo pero que se alejan por culpa de una situación que nunca habían previsto, inspirada en las historias personales que había conocido.

SUPERNOVA es el resultado de un largo e inmersivo proceso de investigación. Durante tres años, trabajé en estrecha colaboración con los principales especialistas en demencia del Reino Unido en la UCL y con The Wellcome Trust. Además, hablé con muchas personas y familias afectadas por la enfermedad. He pasado tiempo con personas que ahora están muertas por demencia o por suicidio, en secreto y en público, y he visto en primera persona las consecuencias que desencadena. Ha sido una de las experiencias más profundas e importantes de mi vida.

Los personajes y temas de SUPERNOVA reflejan mi deseo de hacer justicia a estas personas y a sus historias de una manera veraz y original situando una relación amorosa y desinteresada en el contexto de un futuro inmediato que pende de un hilo. Desde el principio, quise hacer una película motivadora, auténtica y de actualidad sobre lo que estamos dispuestos a hacer por las personas que amamos.

SUPERNOVA es una historia de amor romántica, original y moderna. Es una historia íntima y singular que aborda algunas de las cuestiones humanas más importantes: cómo vivimos, amamos y reímos, incluso cuando nos acercamos al final de nuestras vidas.

Reparto

| | |
|-----------|----------------|
| Sam | COLIN FIRTH |
| Tusker | STANLEY TUCCI |
| Lilly | PIPPA HAYWOOD |
| Clive | PETER MACQUEEN |
| Charlotte | NINA MARLIN |
| Paul | IAN DRYSDALE |
| Sue | SARAH WOODWARD |
| Tim | JAMES DREYFUS |
| Lola | LORI CAMPBELL |

Equipo Técnico

| | |
|----------------------|--------------------------------|
| Dirección y guion | HARRY MACQUEEN |
| Fotografía | DICK POPE |
| Montaje | CHRIS WYATT |
| Música | KEATON HENSON |
| Diseño de producción | SARAH FINLAY |
| Vestuario | MATTHEW PRICE |
| Producción | EMILY MORGAN, TRISTAN GOLIGHER |

Año: 2020 / Duración: 93' / Países: Reino Unido / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Harry MacQueen, por Kaleem Aftab (Cineuropa)

Stanley Tucci y Colin Firth son dos actores excelentes. ¿Cómo los invitaste a unirse al proyecto?

Primero hablamos con Stanley. Le enviamos el guión y respondió con mucho cariño a los pocos días, algo muy gratificante. Luego, vio mi película anterior, HINTERLAND, y nos reunimos para hablar. Al cabo de un rato, puso las cartas sobre la mesa y dijo: "Mira, estoy interesado en participar en este proyecto". Pero cuando hacíamos la fase de casting, siempre intentábamos buscar a dos actores, a ser posible, que ya tuvieran una historia juntos porque la película es bastante íntima. Y la película se basa en esa química. Tuvimos mucha suerte con eso porque cuando Stanley dijo que quería participar, añadió: "¿Podemos hablar sobre quién va a interpretar al otro? No suelo hacer esto, pero Colin es mi mejor amigo y podría enviarle el guión". Yo le dije: "Sí, por favor. Me encanta la idea". Y él respondió: "Bien, porque se lo envié ayer y le ha encantado". En realidad, tenía truco.

¿Y la elección de Dick Pope como director de fotografía, también fue para dar una sensación de familiaridad?

Lo interesante es que mi primer trabajo, cuando me gradué de la escuela de interpretación, fue la película ME AND ORSON WELLES, de Richard Linkla-

ter. Tuve un pequeño papel y cortaron varios de mis diálogos. Pero, en cualquier caso, pasé unas cinco semanas en la Isla de Man grabando la película, y Dick estaba allí. Eso fue hace unos 12 o 13 años. Pero recordaba lo agradable que fue trabajar con él y con Richard Linklater: eran tranquilos y encantadores. Nosotros buscábamos directores de fotografía para la película y Dick es impresionante a nivel técnico, pero también, como demuestra en su trabajo con Mike Leigh, es muy hábil buscando actuaciones desinhibidas. Sabe dónde poner la cámara para no entorpecer la crudeza de las actuaciones.

Las road movies son poco comunes en la tradición del cine británico, pero tú ya has hecho dos. ¿Por qué?

No hacemos muchas road movies en Reino Unido. Creo que es por dos razones: primero, es un país pequeño comparado con Estados Unidos. Y segundo, los coches no son tan importantes para nosotros. Pensé que sería interesante enfocarla como una "road movie genérica", es decir, intentar modificar eso y hacer que se desarrolle en la idiosincrasia de la Gran Bretaña moderna. En general, no me interesan mucho las road movies, aunque haya hecho dos. Pero la sensación de que los personajes están haciendo un viaje físico y emocional, esa sensación de propul-

sión, ese viaje a través del espacio, es muy cinematográfico.

¿Por qué hay tantas camas en la película?

El otro día volví a verla, después de varios meses, y me di cuenta de eso. Quizás me di cuenta antes, pero me pareció irrelevante en ese momento. En la película pasan mucho tiempo en la cama. Se trata de documentar la intimidad y no hay lugar más íntimo que una cama. Es divertido verlos en diferentes camas: unas suyas y otras en las que no caben. Fue divertido hacer eso.

